

# L'ESQUITX





# Projecte d'animació



En aquest segon trimestre a la assignatura d'educació plàstica i visual hem estat treballant els continguts de la percepció i llenguatge visual i audiovisual.

Per a poder assentar amb èxit aquest aprenentatge hem treballat les competències bàsiques de la fotografia i l'animació com: composició de l'espai, llum, color, moviment, escenografia, etc.



Ares Vilanova i Mia Cabanach

L'animació stop motion consisteix en una successió d'imatges fixes, és a dir una animació foto a foto, que tracta d'aparentar un moviment mitjançant la successió d'aquestes fotos.

Els alumnes i les alumnes han creat des de cero un guió i l'han convertit en un curtmetratge STOP MOTION.



Mia Grasiot i Blanca Palomeras



Mia Grasiot i Blanca Palomeras

És així, com treballant per grups hem realitzat curtmetratges d'animació. Els alumnes i les alumnes han après a fer un tipus d'animació molt concret: STOP MOTION.



Kénia Soler i Lara Woodward

Una mostra d'aquest treball es pot veure al canal de YOUTUBE de l'institut.

Enllaç directe:  
[https://www.youtube.com/channel/UCt4Bo\\_OOwrB8aW5hXHbvD3A](https://www.youtube.com/channel/UCt4Bo_OOwrB8aW5hXHbvD3A)

Meravellós treball.



# Editorial

Hem començat aquest segon trimestre amb la pandèmia de la Covid-19 més controlada la qual cosa ens ha permès treure les mascaretes al pati i l'alumnat ho ha agraït molt. Aquesta normalitat que estem recuperant de mica en mica ens ajuda a poder treballar i conviure millor tots plegats.

Com a contrapunt, però, hi ha hagut l'inici de la guerra a Ucraïna situació que seguim molt atentament, amb preocupació tant per la derivada de refugiats i patiment humà com per l'augment de preus de l'energia.

També estem vivint canvis profunds promoguts pel mateix departament d'educació, tant en el currículum com en l'organització de centre i enmig de tot això la sentència del TSJC sobre el 25 % de les classes en castellà. És per això que el 23 de març hi ha convocada una vaga a tots els nivells educatius en resposta a la sentència i en defensa d'una educació pública i íntegrament en català. Paral·lelament, els sindicats de professors han convocat cinc dies de vaga a finals de març per reclamar el consens de les polítiques educatives i destinar més recursos a les escoles.

L'educació del segle XXI està patint nombroses innovacions. Molts experts afirmen que aquestes novetats revolucionaran la societat del futur, però altres prefereixen analitzar les afirmacions anteriors amb dades i fets contrastats. La pregunta important és si els nostres alumnes assoliran un millor nivell de coneixements i reflexió.

Marta Bayer  
Directora

Visual i plàstica .....	2
Editorial i sumari .....	3
Opinió .....	4
Entrevista .....	6
Català .....	10
Castellà .....	14
Religió .....	19
Tecnologia .....	20
Bioquímica .....	23
Educació Física .....	24
Credit de síntesi .....	25
Sortim .....	26
Esquitxos d'actualitat ..	28

L'Esquitx és la publicació trimestral de l'institut d'educació secundària Institut Germans Vila Riera. Hi participa tota la comunitat educativa i la coordina Patricia López.

Fotocòpies i consells d'impressió:  
Roser Sala



Foto Betevè



# L'aprenentatge visual de l'ortografia

Des de fa uns anys, els professors en general detectem que l'alumnat ens arriba a secundària amb grans dèficits d'ortografia, no ja perquè algunes encara escriguin amb ortografia natural algunes paraules (escriure tal i com sona: tacsí), sinó perquè els alumnes cometen errades gramaticals que ja no feien i, per tant, el professorat de llengua que havia de concentrar-se en les excepcions i en interferències català-castellà (tenir que, per exemple), ara ha de treballar aspectes bàsics de l'ortografia, sobretot aquells vinculats a normes generals (masculins -e, femenins -a, plurals -es, per exemple).

Una de les raons d'aquestes mancances en la correcció gramatical podria ser el poc gust per la lectura que tenen els joves d'avui en dia; avesats als missatges breus, sovint plens de dibuixets i àudios, han oblidat que sovint cal fer servir un text més llarg per explicar qualsevol cosa, per exemple, les aventures d'una colla de nois i noies de la seva edat. Per això, seguim pensant que és important que els nostres alumnes tinguin lectures obligatòries que els facin llegir, com a mínim, un o dos llibres per trimestre, alhora que també puguin llegir lectures voluntàries pel seu compte i és clar, compartir-les amb la resta del grup.

Una altra de les raons és a primària se centren sobretot en l'adequació textual (aprendre l'estructura d'un text narratiu, per exemple), mentre que han deixat l'aprenentatge sistemàtic de la gramàtica i, sobretot, de l'ortografia. Quan dic això no m'estic referint només a les normes d'ortografia, que també, sinó a instal·lar formes d'aprenentatge de les

paraules molt més participatius per a l'alumnat.

*Avesats als missatges breus, plens de dibuixets i àudios, han oblidat que cal fer servir un text més llarg per explicar qualsevol cosa*

Així, el primer que cal fer amb l'alumnat, sobretot a partir de cicle mitjà,



és fer-los entendre la importància d'escriure correctament, sense errades; els infants es troben en una etapa de pensament concret que es tradueix en una capacitat per emmagatzemar el vocabulari que utilitza més correntment. Alhora, també se li poden començar a aplicar les normes ortogràfiques més generals i segures, sense massa excepcions. Només cal, per exemple, que els plantifiquem davant cartells, rètols, titulars, escrits d'altres amb múltiples errades gramaticals per tal que se n'adonin de la dificultat que es crea quan un text està mal escrit; és allò que els grans en diem "fa mal d'ulls". I a partir d'aquí començar un

treball ortogràfic que els porti a memoritzar vocabulari ben escrit.

En aquest moment cal treballar amb l'alumnat quatre facultats: l'atenció, la memòria visual, la capacitat de relacionar i associar elements i el sentit del ritme. L'atenció és una facultat bàsica per a l'adquisició de qualsevol coneixement, però sembla que adquirir coneixements està darrerament desprestigiats; doncs, sense atenció, difícilment els nostres alumnes milloraran la seva ortografia i la lectura és un element important perquè, a més d'estar atents a la trama, també ho estiguin per contrastar els seus models ideogràfics amb els que veuen quan llegeixen.

La memòria visual els serveix per escriure una paraula tal i com recorden d'haver-la vist escrita; de nou, és molt important la lectura ja que llegir és el millor entrenament de la memòria visual ortogràfica; per això són importants els llibres de text perquè els nostres alumnes hi veuen escrit el vocabulari específic de

cada àrea en un suport que no els cansa ni els distreu amb interactuar contínuament.

*Cal treballar quatre facultats: l'atenció, la memòria visual, la capacitat de relacionar i associar elements i el sentit del ritme*

La capacitat de relacionar i associar elements ens serveix per saber com s'escriu una paraula perquè l'associem amb una altra de la qual deriva o perquè associem la seva terminació amb altres paraules que acaben

igual; per això expliquem que els verbs acabats en -ava van tots en v baixa, o que les terminacions -pressió i -gressió porten doble essa i accent tancat a la o.

Finalment, el sentit del ritme és un aspecte descuidat en l'ensenyament, però és molt important adquirir l'accent i l'entonació. Així, moltes vegades els alumnes no accentuen perquè no tenen consciència del rime de les paraules; d'aquí que sovint els fem llegir en veu alta i els corregim la lectura d'algunes paraules i fins i tot de les frases perquè tinguin l'entonació adequada: no es llegeix igual "L'aigua de la banyera està calenta!" que "L'aigua de la banyera està calenta?", com no es llegeix igual un text expositiu que un text poètic.

*L'atenció és una facultat bàsica per a l'adquisició de qualsevol coneixement*

Quan a primària no s'ha treballat bé aquestes quatre facultats, pertoca a secundària fer-ho, encara que sigui de manera accelerada, però també parant més atenció cap a l'alumnat que presenta més dificultats, als quals també hem d'estimular en positiu quan hi ha avenços. Però a partir dels 12 anys ens pertocaria, i per sort hi ha força casos en què ho podem fer, començar a aprendre aspectes gramaticals que tinguin una relació directa amb l'orto-



grafia; així, per exemple, les terminacions verbals -a/-e o casos més difícils d'accentuació i dièresi. Alhora, cal anar ampliant el vocabulari de l'alumnat perquè no es quedin, com sovint els dic, amb les 100 paraules que més fan servir.

Per tot això i més, el treball que estem fent a l'aula des de totes les àrees va dirigit cap a millorar la correcció gramatical dels nostres alumnes a través de fer-los adonar, en primer lloc, dels errors que cometem, però després per donar-los estratègies perquè aconseguixin aquestes millores, estratègies que passen per, és clar, la descripció sistemàtica de

la llengua (les famoses normes), però també el vocabulari específic de les diferents àrees, els dictats preparats de les llengües, la memorització de les conjugacions verbals, les respostes elaborades en treballs i exàmens, la correcció oral en les presentacions i exposicions, l'estímul positiu quan milloren, però fins i tot eines tecnològiques que els poden ajudar, com ara els correctors ortogràfics, com ara el de Softcatalà ([www.softcatala.org/corrector/](http://www.softcatala.org/corrector/)).

*Llegir és el millor entrenament de la memòria visual ortogràfica*

En definitiva, tot plegat ha d'anar dirigit a aconseguir que els nostres alumnes escriguin correctament totes les paraules que utilitzin.

Raül Massanella  
Professor de llengua catalana i literatura

Les fotografies pertanyen a La Incorrecta, una empresa jove nascuda l'any 2016 dedicada a l'assessorament lingüístic i comunicatiu, i a la correcció ortotipogràfica i estilística.

Podeu trobar-les a: [www.laincorrecta.cat](http://www.laincorrecta.cat)





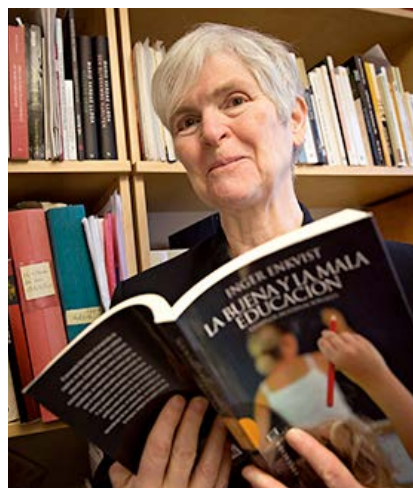
# Inger Enkvist

## “La nova pedagogia és un error. Sembla que se’n va a escola a fer activitats, no a treballar i estudiar”

Fa més de quatre dècades que dona lliçons, tant en l'àmbit universitari com el de l'institut. Una experiència que ha servit d'espoleta per a les investigacions sobre l'art d'ensenyar. Aquesta catedràtica emèrita d'espanyol a Suècia avorreix l'anomenada nova pedagogia, que atorga més iniciativa als alumnes a l'aula, i defensa un ensenyament més tradicional. La tasca principal de l'escola ha de ser, segons ella, donar una base intel·lectual als ciutadans.

El silenci regna al carrer empedrat on resideix Inger Enkvist a Lund, una de les ciutats més antigues de Suècia, amb una de les universitats més importants del país nòrdic. Ningú diria que a pocs minuts caminant hi ha el centre urbà. Aquesta calma arriba fins a l'interior del seu apartament, un entresol amb grans finestres i un jardí del darrere comunitari. El seu despatx, lluminós i ple de llibres, és un reflex de la seva idea de com cal lliurar-se a qualsevol tasca intel·lectual: amb ordre, concentració, seguint unes normes... llegint.

Mentre la majoria dels experts educatius qüestionen la utilitat que té memoritzar dades a l'era de Google i advoquen per acabar amb les fileres de pupitres, les assignatures i donar més llibertat als alumnes, Enkvist (Värmland, Suècia, 1947) defensa la necessitat tornar a una escola més tradicional, on primen la disciplina, l'esforç i l'autoritat del mestre. El seu punt de vista qüestiona els postulats d'aquesta nova pedagogia, però també es distancia dels que creuen



Inger Enkvist. Foto Evan Pantiel

que l'escola és una fàbrica d'alumnes en sèrie i que ha de centrar els seus esforços a competir amb altres centres per pujar a les classificacions mundials.

Va començar la seva carrera educativa com a professora de secundària i ara és catedràtica emèrita d'espanyol a la Universitat de Lund. Ha centrat la seva investigació a l'obra de Mario Vargas Llosa i Juan Goytisolo, i ha escrit assajos sobre José Ortega i Gasset, Unamuno i María Zambrano. Ha publicat diversos llibres sobre pe-

*“El nuevo desafío es controlar el acceso al móvil. Los colegios hacen bien en prohibirlo y los padres deben vigilar su uso en casa. Deben saber decir que no”*

dagogia –com *La bona i la mala educació* (Encuentro, 2011)– i centenars d'articles, a més d'haver assessorat sobre la matèria el Govern suec. Assseguda al saló de casa seva, Enkvist conversa en espanyol sobre com creu que haurien de ser les escoles, mentre beu un suc de baies servit amb una gerreta de fang record de Segòvia. Parlant amb ella no costa gens imaginar-se-la a la seva escola, de nena, traient molt bones notes.

### Com recordeu la vostra escola?

Era pública i tradicional. No en tinc mals records. Potser hi havia algunes classes avorrides, però així és de vegades la vida. Els alumnes arribaven a la seva hora i no hi havia conflictes amb els professors. Suècia em va donar una educació gratuïta i de qualitat.

### Els temps han canviat. Continua valent la disciplina de llavors?

La relació entre pares i fills es basa més que mai en les emocions. Tenim una vida més fàcil i volem que els nostres fills també la tinguin. Però l'escola ha de ser conscient que la seva tasca principal continua sent formar intel·lectualment els joves. L'escola no pot ser una escola bressol, ni el professor un psicòleg o un treballador social.

### Quina ha de ser la finalitat de l'ensenyament?

Deu ser moltes coses, però la seva tasca principal és donar una base intel·lectual. Donar coneixements als joves, preparar-los per al mercat laboral, transmetre'ls una cultura i proporcionar-los una idea de l'ordre

social, perquè l'escola és la primera institució amb què es troben els nens i és important que vegin que hi ha unes regles, que el mestre és l'autoritat i que cal respectar-lo tant a ell com als companys.

### Però la tecnologia fa més difícil controlar uns nens hiperestimulats.

Sempre hi ha hagut dificultats per aprendre. Fa 50 anys era que calia caminar una hora per arribar a l'escola o proporcionar menjar nutritius. Avui és l'enorme quantitat d'estímul. El nou desafiament és controlar l'accés al mòbil i l'ordinador perquè es concentrin. Les escoles que prohibeixen el mòbil fan bé. A casa, els pares han de vigilar el temps d'ús de la tecnologia. Prohibir és molt difícil perquè es creen conflictes, però un pare modern ha de saber dir que no. Ha de resistir.

### Hi ha pedagogs que afirmen que l'escola tradicional és avorrida i educa nens submissos, i que cal aprendre a aprendre.

L'escola és un lloc per aprendre a pensar sobre la base de les dades. Insistir en aprendre a aprendre sense parlar abans d'aprenentatge és una falsedat, perquè no podem pensar sense pensar en alguna cosa. Sense dades, no cal començar a pensar.

### L'escola no hauria de ser un lloc on passar-ho bé?

La satisfacció de l'escola ha d'estar vinculada al contingut: entrar en una classe i que t'expliquin alguna cosa que no sabies. Però cal saber que per entendre alguna cosa nova cal fer un esforç. A més, és fonamental que el mestre ens ensenyi a llegir i també com comportar-nos. És impossible aprendre bé sense que hi hagi ordre a l'aula. Aquesta és la base principal: comportament, lectura i estima pel coneixement.



Inger Enkvist, en el estudio de su casa en el centro de Lund (Suècia). Foto Evan Pantiel

### Què opina de la tendència de posar coixins a l'aula perquè es tombin els alumnes?

Això és enganyar els joves. Per aprendre a escriure, un nen ha de seure bé, mirar endavant, tenir full i paper, concentrar-se... Aprenere pot ser un

plaer, però, insisteixo, requereix un esforç i una feina. Cal dir-ho als nens. Si no, els estem enganyant. Tocar el violí, per exemple, no és gens fàcil. Requereix molta pràctica. Els estudis del psicòleg suec Anders Ericsson van mostrar que cal un esforç prolongat per millorar en qualsevol cosa. Per ser bo en alguna cosa li has de dedicar 10.000 hores. I cal fer-ho de manera conscient i treballar amb un mestre. La investigació avala la idea tradicional d'una escola basada en l'esforç de l'alumne sota la direcció d'un professor.

### Alguns diuen que no cal memoritzar perquè tot és a Google.

Aquesta és una altra falsedat. Google és un instrument genial. És de gran ajuda els adults, perquè sabem què busquem. Però per a qui no sap res, Google no serveix de res. Hi ha intel·lectuals que caminen dient que estudiar geografia no els va ser útil. Crec que s'han oblidat de com i quant van aprendre a l'escola. Afirmer aquestes coses és una manca d'honradesa amb els joves. I menysvalorar la importància de la vida intel·lectual de l'alumne.

### En què consisteix la nova pedagogia que critica vostè?

La nova pedagogia és un pensament que es veu per tot arreu a Occident. Suècia el va posar en marxa als seixanta. Consisteix, per exemple, en la poca gradació de les notes, per la qual cosa molts pensen que per què



estudiar molt si no es reflectirà a l'expedient. Es dona molta importància a la iniciativa de l'alumne, es treballa en equip i mentre desapareixen els exàmens, apareixen els projectes i l'ús de les noves tecnologies. En general, sembla que es va a escola a fer activitats, no a treballar i estudiar. Es dona més èmfasi a allò social que a allò intel·lectual. A Espanya aquesta tendència va començar a arribar més tard, amb la LOGSE el 1990. Crec que és un error. D'una banda, els alumnes amb més capacitats no desenvolupen tot el seu potencial i, d'altra banda, els que tenen menys curiositat natural per aprendre no avancen. A més, molts gustos són adquirits, com la història, la lectura o la música clàssica. Al principi poden resultar avorrits, però si algú insisteix perquè tinguem una primera presa de contacte, és possible que ens acabin agradant. Ara molts joves trien sense haver conegut i, és clar, trien el que és fàcil.

#### **Espanya és un dels països de l'OCDE que dediquen més hores als deures. Serveixen d'alguna cosa?**

Quan la jornada és molt llarga, com a Espanya, no tenen cap sentit. Si un estudiant està cansat, posar-li deures no millora el seu rendiment. Cal buscar un nombre òptim de classes al matí, quan està més despert, donar-li un temps de descans i, a la tarda, potser una tasca de repàs del que ha fet durant aquell dia. Un bon exemple és Finlàndia, on els alumnes entren a les vuit del matí i surten a les dues de la tarda, inclòs el dinar; tret dels dijous, que surten a les quatre de la tarda.

#### **De petita era una gran lectora. Com despertar aquest plaer si un nen no hi està interessat?**

Era una lectora compulsiva. Ningú no va haver d'insistir perquè agafés un

llibre. Però hi ha nens que ho necessiten. Potser al principi cal forçar-los una mica, animar-los perquè es converteixin en lectors de lleure. Com es fa des de l'escola? Comprar bons llibres per a la biblioteca i recomanar-ne un cada divendres. Un alumne pot explicar què ha llegit aquella setmana. Fer petites competicions per veure qui n'ha llegit més. Mesurar com augmenta el seu vocabulari. I explicar que la lectura els permetrà, quan siguin adults, moure's millor. Si els alumnes comencen a llegir, gairebé tots descobriran que és un plaer. Però necessiten hores. Es calcula que a la majoria dels països es dediquen 400 hores a primària a l'aprenentatge de la lectura. Per ser un bon lector calen 4.000 hores. És impossible trobar tant de temps a



Inger Enkvist. Foto Evan Pantiel

classe. Ho han de fer a casa. El que poden i han de fer els pares és llegir amb els fills: donar suport a la lectura i servir ells mateixos de model.

#### **Però les humanitats estan perdent pes.**

Es diu que el demà estarà dominat per la tecnologia i les ciències naturals, i que el que és històric no és important. A més, les proves PISA [exàmens organitzats per l'OCDE que avaluen les competències dels alumnes de 15 anys en ciència, matemàtiques i lectura] no tenen en compte les disciplines humanístiques perquè és difícil comparar aquests coneixements entre països, així que la voluntat de competició els porta a posar més èmfasi en les matèries que entren a PISA i descuiden les altres. Tant a l'escola com a la família s'ha de donar més èmfasi a les humanitats.

#### **La visió de PISA és una escola que hauria de funcionar com una empresa?**

L'OCDE és una organització econòmica i analitza l'educació des d'aquesta perspectiva. El que PISA no revela és si hi ha bon ambient a l'aula, si s'inculquen bons principis de treball, si ensenyen bé les humanitats, les ciències socials, les matèries estètiques com l'art i la música, que són essencials. PISA és una prova molt específica que analitza algunes coses. Les escoles i els països haurien de defensar que ells ofereixen molt més que això.

#### **Als seus llibres assenyala Finlàndia com un dels grans models.**

L'educació de Finlàndia ha estat tradicional, encara que fa dos anys el Govern va posar en marxa un programa més semblant al de Suècia,

perquè el meu país té un rendiment escolar inferior, però gaudeix d'un comportament econòmic superior i ha creat empreses tecnològiques com Spotify i Skype. El Govern finès sembla pensar que amb una mica de desordre les seves escoles seran més creatives. No ho crec.

#### **Finlàndia era tradicional? No hi ha exàmens a l'educació obligatòria ni n'hi havia abans d'aquesta reforma que esmenta.**

Cal repensar la fòbia als exàmens. L'examen ajuda a centrar-se en un objectiu: que aquest dia has de saber aquests coneixements. Un bon professor ensenya coses als alumnes, repassa i els posa algunes proves. I construeixen altres ensenyaments sobre el que ja s'ha après, així que aquests coneixements tornen a sortir més endavant. No posa un examen sobre res sense importància. Amb les revàlides passa el mateix. Són una meta clara. Ajuden a tenir una visió global.

#### **A Finlàndia no es compara tant les escoles, cosa habitual a Espanya. És així?**

A Finlàndia segueixen amb la tradició de confiar en els professors. Quan hi ha un control estatal del rendiment i es fan comparacions entre les escoles, l'ambient s'enrereix. Per als professors, genera estrès i rancúnia cap a qui et controla.

#### **Com ha de ser un bon professor?**

Responsable i ben format. Ha de creure en el poder del coneixement. Un no és bon professor només pel que sap de la matèria, ni només perquè sap guanyar-se els alumnes. Cal combinar tots dos elements: atreure els alumnes a la matèria per ensenyar-la adequadament. Cal reclutar professors excel·lents en què puguin

confiar alumnes, pares i autoritats. I tret que hi hagi una situació greu, hem de deixar-los treballar.

#### **Com ha estat la seva experiència a classe?**

L'alumne ha de respectar les indicacions del professor, fer-ne les tasques i, per exemple, no mentir. Abans, mentir era molt greu. Ara sembla que no passa res. He vist joves que s'inventen motius per justificar per què no han fet una feina, que escriuen de manera poc llegible per generar dubtes o discuteixen tota l'estona amb els professors. Sé com n'és de desagradable que un alumne intenti mentir-te. Ho he vist, a l'institut i a la universitat. Quan un professor sent que no se'l respecta, que intenten enganyar-lo, es trenca tota relació d'ensenyament.

*“Lo que las pruebas PISA no revelan es si hay un buen ambiente en el aula, se inculcan buenos principios de trabajo o se enseñan bien las humanidades”*

#### **Què fer amb els nens que molesten i no deixen treballar els altres?**

Això és un tabú. Es considera poc democràtic. Es diu que cal donar una oportunitat a tothom. Però què passa quan un nen conflictiu no deixa treballar els altres, quan s'hi ha parlat i amb els pares però no rectifica? Cal posar-ho en un grup a part a veure si així se n'adona i canvia.

#### **I els nens que s'hi esforcen, però no arriben al nivell?**

Se'ls pot fer classes de suport. I oferir

itineraris diferents, com passa en el cas de Singapur.

#### **I repetir curs?**

Fer repetir un nen de vegades serveix i de vegades no, perquè cadascú és diferent. A mi m'agrada el sistema de Singapur, on el lema és que cada nen pugui arribar al nivell òptim. Per això hi ha diferents maneres d'aconseguir-ho: una via diguem-ne normal i una altra via exprés. La segona inclou més continguts en menys temps. Alguns diuen que és menys democràtic, però jo crec, al revés, que és més democràtic perquè convé el nen, la família i l'Estat. I hi ha menys abandonament escolar, un problema molt més greu.

#### **No aprenem també per imitació? És a dir, els avançats poden estirar els que es queden enrere?**

Funciona quan el grup té de mitjana un bon nivell i un bon professor. I si els que s'han d'integrar són pocs i ho volen fer. Si no, el que sol passar és que els que no volen treballar arrossegueu els altres.

#### **El bilingüisme que combina l'anglès i l'espanyol prolifera a les escoles espanyoles. ¿Hauria portat els fills a una d'aquestes escoles?**

Primer, analitzaria altres opcions. Aprendre anglès està bé, però ens hem de preguntar què deixem d'aprendre d'altres matèries. Tinc dubtes. Crec que es pot aprendre bé anglès amb algunes hores de classe sense sacrificar altres coneixements, com ara les ciències. A Suècia no es comença amb l'anglès fins als 9 o 10 anys.

Cristina Galinda.  
Periodista. El País

[https://elpais.com/elpais/2018/07/17/eps/1531826084\\_917865.html](https://elpais.com/elpais/2018/07/17/eps/1531826084_917865.html)



# Taller d'escriptura: el diari personal

Durant el segon trimestre, els alumnes de 1r i 3r han seguit creant les seves pròpies històries a partir de les propostes del Taller d'escriptura.

La primera proposta la van dur a terme durant les vacances de Nadal i consistia a escriure un diari personal, però des del punt de vista d'un noi o una noia de la seva edat que ha estat testimoni d'un fet extraordinari, com ara una guerra, un terratrèmol, un atemptat, un desastre climàtic, una erupció d'un volcà, etc. En aquell moment,

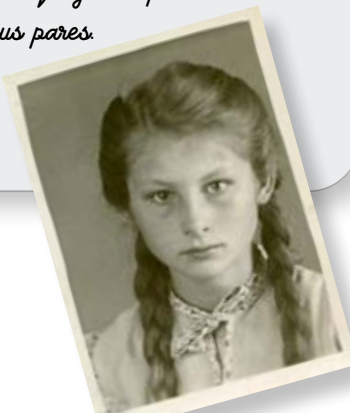
Dimecres, 20 de setembre de 1939

Fa un mes i mig que va esclatar el que diuen les autoritats la Segona Guerra Mundial. La veritat és que aquí a Berlín les coses semblen com sempre, a potser és el fet que jo soc d'una família rica i que pel que em diuen els pares estem en el costat bo, al costat d'un senyor que es diu Hitler que jo penso que té un bigoti molt graciós. El pare està més nerviós últimament, i la mare segueix preocupada que els meus vestits no estiguin arrugats, encara que ella no els planxa, ja que diu que per això són els jueus. No fa falta ser una nena molt llesta per saber on porten els milers jueus que passen apilonats en camions i que mai més no els torno a veure.

La meua família, sobretot el pare, m'ha educat per odiar a qualsevol jueu que vegi pel carrer, o a qualsevol altra persona que no tingui la mateixa religió que nosaltres, el mateix color de pell i que no tinguin els mateixos pensaments que el que anomenen "nazis". Jo no penso igual que ells, sempre he volgut anar més enllà que els pensaments que tenen els meus familiars. No tinc cap raó per odiar aquells que són diferents de mi, a mi tant se m'en fa el que la gent faci amb la seva vida, mentre respectineals altres, cosa que a casa meua no fan. Jo, és clar, no puc dir res sobre això, ja que els meus pares em renyarien i a més que soc una nena, així que no tinc gaire dret d'opinió i menys quan tinc dos germans grans, que encara que pensin igual que jo sempre seran els preferits dels meus pares.

Fins demà Diari,

Amelie



Paula Bueso (3r A)

l'esquer perquè escrivessin era l'erupció del volcà Cumbre Vieja de La Palma, però també vaig utilitzar la història de l'Anna Frank i el seu famós Diari.

La proposta va estar ben acollida i van sortir textos força interessants i ben redactats. Gaudiu-ne amb alguns (no els posarem sencers per un tema d'espais, però us convidem que els demaneu als vostres fills i filles que us els deixin llegir i us expliquin com els va anar l'avaluació).

20 de setembre de 2021, la Palma

Aquesta matinada, els crits de desesperació de la mama i l'àvia m'han despertat i m'han trencat el son. Inesperadament, un agent que no coneixia de res i que en prou feines se li podia veure la cara amb tota la vestimenta que portava, se m'ha apropiat i m'ha donat la notícia que ningú volia escoltar: La lava havia engolit la nostra casa amb tot el que quedava a dintre. En aquell moment he entès els forts crits de la mama i les llàgrimes que li anaven caient a l'àvia. He anat en un racó i amb el meu osset logui, m'han començat a regalimar petites gotetes per la galta dreta, i seguidament per l'esquerra.

El matí el podriem resumir d'aquesta manera: gent arribant i descarregant objectes al pavelló, mentre a d'altres els arribava la terrible notícia i trencaven a plorar. A la tarda finalment han deixat d'arribar famílies al pavelló, però el que sí que arribaven eren més reporters que informaven del que estava passant a arreu del món, i més bombers que venien a informar la gent per desallotjar les seves cases. Cap a les nou del vespre, han arribat en Pablo i la seva família i m'ha sorprès perquè ells viuen molt més avall que jo; tanmateix resulta que la lava ja començava a arribar a aquelles residències.

Bé, avui sí que ha sigut un dia de pena. No obstant això, crec que ja no pot empitjorar: hem perdut tot el que tenia, i per postres, he perdut el meu osset de peluix a dintre el pavelló.



Ares Vilanova (3r B)



Barcelona, 17 d'agost de 2017

Estimat diari,

Avui és un dia molt trist. Un dia en què hem passat molta por, més que por, pànic. No m'hauria imaginat mai que pogués viure una cosa així. Estic destrossada, em sento trista i aterroritzada.

Aquest matí ens hem llevat massa tard i hem deixat el passeig per la Rambla per després de dinar. Així que hem menjat alguna cosa i de seguida ens hem posat en marxa. Hem travessat la plaça Catalunya i hem anat a parar al principi de la Rambla. La Carlota m'ensenyava l'aparador d'una botiga de la part més alta quan, de sobte, una furgoneta ha començat a baixar Rambla avall a tota velocitat envestint tot el que trobava per davant. La Carlota i jo hem entrat de seguida a la botiga sense saber què passava i hem començat a sentir crits i gent que corria per tot arreu. Estàvem molt espantades. De seguida han arribat tres cotxes de policia que s'han posat a perseguir aquella furgoneta i quan han vist que parava han baixat del cotxe amb les armes a punt, però el conductor ha sortit corrents i se'ls ha escapat.

La Carlota i jo hem marxat cap a casa corrents, mortes de por perquè sentíem la gent que deia que allò era un atemptat. Hem pujat a casa seva i ens hem tancat a dintre. Cap de les dues deien res. Ha vingut la seva mare i ens ha demanat què ens passava. Llavors, una mica en estat de xoc, li hem explicat tot. Ella ha posat la televisió i llavors hem vist les imatges impactants. Era veritat que s'havia produït un atemptat terrorista. Havíem estat de sort que no ens hagués enxampat aquell cotxe.

Araestic aquí a l'habitació i soc incapaç de dormir. Tinc por. Les imatges em venen al cap i no puc ni tancar els ulls. Crec que aniré a l'habitació de la Carlota, necessito estar amb algú.

Laia Comellas (1r B)

Estimat diari,

Aquesta nit passada no he dormit gens. Cada vegada que tancava els ulls només sentia crits i trets. No sé si seré capaç de superar-ho. M'he llevat i encara plorava. La mare m'ha dit que havia de ser forta. Que avui la policia ens havia demanat que tornéssim tots a l'escola per explicar-los què havíem vist. Jo no hi volia anar, tornar allà era impossible per a mi. Al final hi he anat, però amb la mare hem decidit que em canviarien d'escola. No em veig capaç de tornar a les mateixes aules on anava amb la Sarah.

Un cop a l'escola, cadascú ha explicat què havia vist. Jo, els hi he explicat el moment en què em va semblar que l'home havia matat a la Sarah. Però llavors, el policia m'ha dit que no han trobat el cos de la nena ni cap resta de sang a l'aula. En aquell moment el cor se m'ha accelerat. No m'ho podia creure! Potser la Sarah està viva! Però, on deu ser? M'he preguntat de seguida. Els policies han buscat per tota l'escola però ni rastre d'ella. Llavors, jo he recordat el nostre amagatall secret. A la nostra aula, hi havia un armari amb una paret falsa que donava a una habitació secreta. Me n'he anat corrents i els policies darrera meu. He obert l'armari i d'un cop he fet baixar la porta i... Si! La Sarah era allà morta de por sense parar de plorar. Quan m'ha vist ha vingut corrents cap a mi i se m'ha abraçat tan fort que no me l'he pogut treure de sobre durant cinc minuts.

Hem marxat totes dues juntes cap a l'hospital, perquè han volgut veure que estava bé. Igual que tots els altres, tenia un trauma per tot el que vam viure ahir, però bé, hem decidit que farem teràpia tots junts per poder superar-ho.

Avui crec que podré dormir una mica més. Demà comencem tots junts la teràpia.

Connecticut, 16 de desembre de 2012

Abril Fernández (1r B)





# Taller d'escriptura: inventem històries

L'altra activitat ha estat relacionada amb la nostra participació de cada any als Premis Joan Triadú del Ripollès. A fi que els alumnes no s'hagin d'enfrontar al full en blanc, els hem proporcionat unes fotografies a partir de les quals havien d'escriure una història després de respondre 15 preguntes bàsiques que ens donarien pistes sobre la trama i el protagonista. Aquestes són les preguntes:

**1 Com es diu el protagonista?**

**2 A on passa aquesta història?**

**3 Quin és el desig del protagonista?**

**4 Quin problema té el protagonista?**

**5 Quins obstacles s'oposen a l'objectiu del protagonista?**

**6 Quines són les característiques físiques i psicològiques més notables del protagonista?**

**7 Quins són els antecedents del protagonista?**

**8 Per què el protagonista vol el que vol?**

**9 La història és realista o fantàstica?**

**10 Quin és el context sociocultural de la història?**

**11 Quants personatges necessito per explicar aquesta història?**

**12 Com s'expressen els personatges de la meua història?**

**13 De què vull parlar explicant aquesta història?**

**14 Qui explicarà la història?**

**15 Quina llargada aproximada vull que tingui la història?**

I aquests són només dos dels resultats, amb la fotografia que els inspira.

## Descontrol total

Havia estat un dia distorsionat, o ve potser havien sigut unes hores, però en aquelles condicions no sabia ni en quin món estava. Suposo que a l'últim lloc que vaig estar, va ser a terra, sota l'últim esglaó de casa, on sempre acabava per no poder pujar ni el primer de tots.

El cap el tenia arrenyat a la punta de l'escala. Les mans em flotaven com dos ocellets lliures. Les meves cames estaven al racó sense poder ser controlades i el que em quedava de dignitat s'havia quedat dins l'última copa que m'havia pogut arribar a prendre. En aquell moment el meu cap estava perdut, la informació i els records passaven tant de pressa com mai no m'hagués imaginat.

En tota aquella barreja de memòries només hi podia veure la cara perfecta d'aquella bellesa morena amb rinxols daurats. El primer dia que la vaig poder contemplar duia un vestit blau, de color del cel d'aquells dies d'estiu seren, les il·lusions que em van arribar en aquell instant eren inimaginables. Però en les condicions que vaig arribar eren causades per ella, pel que jo arribava a sentir per aquella



dama ideal, la qual no pensava el mateix de mi, i això em destruïa. En canvi, quan passava per aquests moments de descontrol total, tot el dolor marxava. Però aquest cop era diferent, vaig arribar a un punt que ja no desapareixia i no sabia què fer. La ment em funcionava, però el cos no responia. L'estat de pànic en què vaig entrar va ser descomunal.

De cop em vaig adonar que els dits del peu començaven a moure's i d'allà vaig poder arrossegant-me a poc a poc fins a poder arribar a la petita banyera del primer pis.

En sentir l'aigua caient pel meu rostre i entrant pel petit racó entre els llavis vaig tornar a respirar i amb uns quants sospirs vaig poder aixecar-me del tot per a continuar avançant.

Ja notava els pensaments clars i em vaig adonar que la morena ja no hi era i que no hi havia sigut mai. El somni de tenir una persona com ella sí que seguia allà i estava segur que per algun lloc i algun dia la trobaria, tan perfecta i tan bonica com els meus pensaments descontrolats havien imaginat.

*Abril Lalaux*

## Zendaya

Em dic Lanka soc noi i visc a Estocolm, una ciutat moderna i molt viva a l'estiu. Els meus avis eren polítics i els meus pares tenen molts amics importants de la ciutat; bé importants per a ells, però no per a mi. Tot el que m'envolta està controlat: horaris rígids, festes privades, concerts avorrits. Els meus pares sempre han decidit per mi i han volgut tenir un fill perfecte: alt, esportista, bon estudiant, amb moltes xicotes, és a dir, un bon mascle del que se sentin orgullosos. Però per molt que s'hagin esforçat en aquest sentit, han fracassat. Soc mandrós, baix, gras i el que més m'agrada és passar-me la tarda amb la meua única amiga, la Ruth, mirant pel·lícules que ens fan riure. Fins aquí podrieu pensar que això ens passa a tots, però jo tinc una característica especial i és que a mesura que he anat creixent me n'he anat adonant que jo em sento més noia que noi.

La Ruth ja se n'havia adonat, fins i tot abans que jo i com que és tan protectora i patidora va intentar fer-me visitar per un especialista en operacions de canvi de sexe; però jo mai no n'he volgut saber res perquè a mi m'agrada el meu cos tal com és.

Recordo un dia que vaig voler entrar al saló de casa per explicar als meus pares el que em passava pel cap, però en aquell moment just estaven criticant al primer ministre perquè té un fill gay i que, segons ells, això era una deshonra per la família. Així que vaig sortir per on havia entrat sense dir res.

Els dies han anat passant i jo he anat trampejant els meus sentiments amb la vida en família, però us he d'explicar que encara guardo un secret que aquesta nit tothom està a punt de descobrir. Em miro al mirall i estic orgullosa de mi i agraeixo a la Ruth que m'hagués portat en aquest lloc fa dos mesos. Encara recordo aquella tarda.

Era el dia dels enamorats i la Ruth m'havia dit que em portaria a un lloc que m'encantaria. Jo pensava que aniríem a veure alguna estrena al cinema, però en arribar a la porta del local vaig veure llums rares i que entrava gent que era molt diferent a la que anava a les festes dels meus pares. Hi havia grafitis per tot arreu i al fons d'un passadís fosc, va aparèixer la sala, aquella sala que em va canviar la vida, aquesta sala on avui actuaré per primera vegada; la mateixa sala on aquella tarda va actuar la trans Zendaya; la sala on porto venint dia rere dia des d'aquell 14 de febrer; la sala que m'ha permès sentir-me dona plenament, sense cap vergonya.

I ara que ja sabeu qui soc i com em sento, vull acabar de maquillar-me i posar-me el millor vestit perquè avui més que mai vull expressar el que sento amb tota la ràbia que guardo a dins. Perquè sí, perquè avui la Ruth ha aconseguit que entre el públic hi hagi els meus pares. No tinc vergonya, només il·lusió i satisfacció de ser davant d'aquest mirall i demostrar als meus pares que tenen la millor filla del món.

*Autor???*



Durant el tercer trimestre continuarem treballant l'expressió escrita, però ara sí aprofundirem en la correcció gramatical dels seus textos, de manera que hauran de recuperar els textos que han escrit durant el curs i corregir-los intensament. Però d'això ja en parlarem el mes de juny.

*Raül Massanella*  
Professor de llengua catalana i literatura



# Taller de escritura

Los alumnos de 3º elaboran sus propios textos. En esta ocasión han trabajado el denominado “Texto Expositivo”, escogiendo un tema para realizar sus creaciones.

## Los alimentos de hoy en día

Durante mucho tiempo, la gente ha aprovechado los recursos naturales que tenían a mano para poder alimentarse de la comida cultivada en su país. Sin embargo, actualmente, con la modernización de los medios, todo ha cambiado, así pues, hay dos caras de una misma moneda.

Diariamente hay exportaciones de productos por todo el mundo, ya que, gracias a las diferencias climáticas, cada país puede cultivar diferentes tipos de alimentos, por ejemplo las frutas tropicales, como los plátanos, los mangos etc. También se exportan otros productos como la soja, las semillas de girasol o los cacahuetes. Cada país cuenta con, relativamente pocos productos básicos, de los cuales dependen sus exportaciones y su bienestar económico. Es decir, gracias a esta actividad, muchos países contribuyen a su propia riqueza económica.

No obstante, hay otros tipos de alimentos que no son muy saludables, pero, al haber industrias por todo el

mundo, la gente recurre a ellos. Estos productos contienen elevados porcentajes de conservantes y grasas saturadas, es decir, químicos que no son saludables para nuestro organismo. Muchas personas desconocen esta información y tienen la idea errónea de que los alimentos industriales precocinados mantienen las mismas propiedades que aquellos que son ecológicos o cocinados de manera natural.

Actualmente, gracias a las exportaciones, existe gran variedad de comi-

da, pero también hay una evolución negativa, ya que, por culpa de las industrias, muchos ciudadanos desarrollan enfermedades graves relacionadas con el sobrepeso.

Como conclusión, se puede afirmar que, por una parte, hemos crecido a nivel mundial para compartir diferentes tipos de productos, pero, al mismo tiempo, nos hemos convertido en una civilización industrial.

*Emma Serra (3ºB)*



## La alimentación de hoy en día

La gente de hoy en día se ha acostumbrado a comer alimentos previamente ya cocinados, y que, por lo tanto, no están hechos al momento. Muchos estudios aseguran que esto no es nada saludable.

Expertos del campo de la nutrición, confirman que este tipo de comida no es muy saludable, y que es preferible comer productos de proximidad y cocinarlos en casa, ya que comer sano es una de las acciones vitales

para nuestro organismo. El 56% de la población de España asume que su dieta no es equilibrada y que la mayoría de comidas las pide por internet. Esto es un problema muy grave para nuestro organismo, ya que, si este hábito se incrementa, es muy probable que en un futuro no muy lejano se pueda sufrir alguna enfermedad, como la obesidad, causando un aumento de peso, un sentimiento de culpabilidad y, en el peor de los casos, dejar de comer o sufrir bulimia.

Se puede afirmar que los adultos, como personas responsables, tienen que dar ejemplo a sus hijos y comer sano con una dieta muy equilibrada y variada. En el Departamento de Salud de España, se pueden encontrar nutricionistas y dietistas que siempre aconsejan y guían a familias que presentan algún tipo de problema nutricional.

*Ares Vilanova Buxeda (3ºB)*

## La alimentación de hoy en día

La alimentación es muy importante, algo que hacemos cada día repetidas veces y que impacta en nuestra salud

Es la gestión de alimento por parte de los organismos para proveerse de sus necesidades alimenticias, fundamentalmente para conseguir energía y desarrollarse. Según lo que comemos tenemos una buena o mala alimentación.

Según un estudio del diario Infosalus, nuestra dieta no es del todo rica en nutrientes, por varias cuestiones, y es que los alimentos están cargados de productos procesados, de aditivos, de pesticidas, de hormonas de crecimiento, y son muy bajos en nutrientes esenciales. “Todo ello afecta al metabolismo energético de las personas, al sistema endocrino, al digestivo, el circulatorio y al inmune, prin-

cialmente”, afirma el Dr. Garona, especialista en Dietética y Nutrición.

En conclusión, la alimentación de hoy en día es generalmente buena, pero se recomienda ingerir menos productos procesados porque les falta nutrientes y afectan al metabolismo, entre otras cosas

*Esteban López (3ºB)*



## ¿Y si lo procesamos?

Los científicos definen la alimentación como la ingestión de alimento por parte de los organismos, para proveerse de sus necesidades alimenticias, fundamentalmente para conseguir energía y desarrollarse.

Anteriormente, las personas se alimentaban de productos naturales, es decir, menos procesados que en la actualidad. Se vendían directamente del productor al consumidor, sin pasar por un procedimiento químico. Esta forma de venta ha disminuido mucho a lo largo de los años y ello ha afectado a nuestro estilo de vida.

Comprar productos, como los cereales, en una panadería, es prácticamente inexistente en nuestra sociedad, así que hemos pasado a comprar alimentos en los supermercados con más sustancias de las que nuestro cuerpo necesita. Estos factores son los causantes del sobrepeso y de la obesidad. El número de jóvenes con estos problemas ha subido un 25% en los últimos cinco años, algo relacionado con el consumo excesivo de alimentos procesados con altos contenidos en sodio, azúcares, calorías y grasas, así como la falta de actividad física.

Estos malos hábitos, que empiezan durante la adolescencia, provocan el abuso de este tipo de alimento, se pueden mejorar incorporando los mismos productos, pero de un modo más sano, comprando, por ejemplo, productos ecológicos.

La Universidad Internacional de Salud está trabajando en un nuevo proyecto que apoya y trabaja con nuestros hábitos de alimentación. Empezarán a crear empresas, las cuales elaborarán productos naturales y los incorporarán en los supermercados.

*Abril Lalaux (3ºA)*



**JEFROIL**  
Gasols a domicili

Polígon industrial El Mariner, 5  
17864 SANT PAU DE SEGÚRIES  
Tel. **972 747 026**  
Mòb. **608 047 665 (Quico)**  
**616 334 976 (Josep)**  
E-mail: [distribucions@jefroil.es](mailto:distribucions@jefroil.es)

*Perruqueria Rosa unisex*

Pl. del Carme nº 11  
Camprodon

Tel. 972 740 295  
Mòb. 626 492 328

R e s t a u r a n t

**El pont 9**

Camí Cerdanya, 1  
17867 Camprodon  
Tel. 972 74 05 21  
[info@restaurantelpont9.com](mailto:info@restaurantelpont9.com)  
[www.restaurantelpont9.com](http://www.restaurantelpont9.com)

*Perruqueria UNISEX*

*Esther*

Hores convingudes

C. Josep Morer, 11 - Tel. 972 74 06 75 - Mòbil 620 795 836  
17867 CAMPRODON (Girona)

HOTEL \*\*\*  
**LA COMA**

Prat de la Coma, s/n  
Setcases

[www.hotellacom.com](http://www.hotellacom.com)  
[info@hotellacom.com](mailto:info@hotellacom.com)  
972 13 60 74

**CAN JORDI**  
**VINS I QUEVIURES**  
BAR RESTAURANT

CUINA TRADICIONAL  
ESPECIALITAT EN CARN DE POLTRE  
ESPINAVELL

972 741 370  
666 577 447  
[canjordirestaurant@gmail.com](mailto:canjordirestaurant@gmail.com)  
segueix-nos a [f](#) [t](#)  
[canjordirestaurant.com](http://canjordirestaurant.com)

**atten**

**Anna Sospedra**  
C. Bisbe Morgades, 38 Bxs.  
08500 Vic. 93 883 20 78  
C. Freixenet, 1 Bxs.  
17867 Camprodon. 972 740 369

**CASANOVA**  
**CAMPRODON**

**Casanova Hnos.sa.**  
**embotits, pernils i conserves càrniques**

Carretera de Molló, 6 17867 - **CAMPRODON**  
Tel +34 972 740050 fax +34 972 74 10 51  
E-mail [info@casanovahermanos.com](mailto:info@casanovahermanos.com)  
Web [www.casanovahermanos.com](http://www.casanovahermanos.com)

**20 anys**  
**BASTIMENTS**  
**Aventura**  
**CAMPRODON**

Carrer Sant Antoni, 13  
[www.bastimentsaventura.com](http://www.bastimentsaventura.com)  
[activitats@bastimentsaventura.com](mailto:activitats@bastimentsaventura.com)  
[f](#) [b](#)  
**bastimentsaventura**  
629031582 / 972740871

**Llenyes**  
**Joan Marcé**

Tels. 972 74 73 24  
606 62 24 78

Ctra. Camprodon · Pol. El Mariner - Fase 4 nº 2  
17864 · SANT PAU DE SEGÚRIES

**El Nord**

C/ Gns Vila i Riera 1  
Camprodon 17867

97 2112266

**CAN BLANCH**

CARNISSERIA I XARCUTERIA  
CASA FUNDADA A L'ANY 1933  
EMBOTIT D'ELABORACIÓ PRÒPIA  
C/ Setcases, 20 · 17869 VILALLONGA DE TER  
Tel. 972 740 227 · Fax 972 741 342  
[www.canblanch.com](http://www.canblanch.com) · [canblanch@wanadoo.es](mailto:canblanch@wanadoo.es)

HOTEL · RESTAURANT

**Sant Roc**

Telèfon 972 740 119  
Fax 972 740 479  
[www.hotelsantroc.info](http://www.hotelsantroc.info)  
[info@hotelsantroc.info](mailto:info@hotelsantroc.info)

Pl Carme, 4 - 17867 Camprodon

Embotits i patés  
Embutidos y patés  
**COSTABONA**

Ctra. de França, s/n - 17868 MOLLÓ  
Tel. 972 74 03 84 - Fax 972 74 05 88  
[costabona@costabona.com](mailto:costabona@costabona.com)  
[www.costabona.com](http://www.costabona.com)

**Hostal - Restaurant**  
**La Cabanya**

C/ del Rec, s/n - 17869 Setcases  
Telèfon 972 136065  
[lacabanya@lacabanya.es](mailto:lacabanya@lacabanya.es)  
[www.lacabanya.es](http://www.lacabanya.es)

Llegeix codi QR per informació del hostal  
Llegeix codi QR per informació del restaurant

**BERINO**  
Servei de Taxi i excursions de muntanya

Tels. 629 74 10 37 - 972 74 10 57  
LLANARS - CAMPRODON

**Hotel Restaurant Fonda Rigà**  
Piscina exterior climatitzada

Final carretera de Tegurà, s/n. - Tegurà  
Tel. 972 136 000 - Mòbil 660 466 802  
[info@fondariga.com](mailto:info@fondariga.com) · [www.fondariga.com](http://www.fondariga.com)

**\*tot Shirts\***  
ESTAMPACIÓ TÈXTEL DIGITAL

JORDI BOSCH I CAPDEVILA  
TELF: 676717740

SAMARRETES, DESSUADORES, POLOS, GORRES, TASSES, GERRES, POSAVASOS, ALFOMBRETES DE RATOLÍ, ... DES D'UNA UNITAT I EN TOT COLOR.

TOT SHIRTS  
CTRA. D'OLOT, 19  
17850 BESALÚ

MAIL: [totshirts@paura.cat](mailto:totshirts@paura.cat)  
WEB: <http://totshirts.paura.cat>

**INSTAL·LACIONS**  
**GUTIÉRREZ**

AIGUA - GAS - CALEFACCIÓ  
BIOMASSA  
PREVENCIÓ LEGIONEL·LO·SI

SERGI GUTIÉRREZ I CURRIUS  
[INFO@INSTALGUTIERREZ.CAT](mailto:INFO@INSTALGUTIERREZ.CAT)

C/ VALÈNCIA 53  
17867 CAMPRODON  
972740437  
654258615

**forn Sant Roc**  
Pastisseria Sala-Puli®  
Camprodon

Isaac Albéniz, 4-6 - Ap. Correos 45 - 972 130 537

CONSTRUCCIONS  
**J. Geli, S.L.**

C/ Mn. Jacint Verdaguer, 12  
Tels. 972 74 70 33 - 629 36 56 38 - 629 58 39 20  
17864 SANT PAU DE SEGÚRIES ( Girona )  
e-mail: [cjgeli@infoservei.es](mailto:cjgeli@infoservei.es)

**Mònica Rigat**  
PERRUQUERIA UNISEX  
C/ VALENCIA Nº 16  
17867 - CAMPRODON  
Tel: 972.741.340

**REFUGI**  
**ELS ESTUDIS**  
**ESPINAVELL**

carrer d'Ençà, 5  
17868 Espinavell, Molló  
Vall de Camprodon  
Informació i reserves  
666 577 447  
[refugielsestudis@gmail.com](mailto:refugielsestudis@gmail.com)  
segueix-nos a [f](#) [t](#)



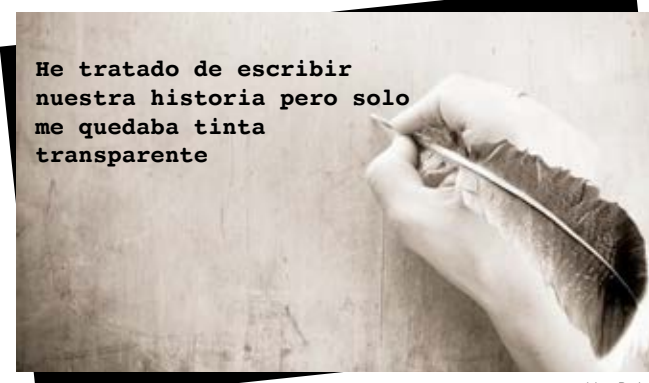
# Instapoemas

Durante este trimestre, los alumnos de 2º, han estudiado y experimentado la poesía y la creación poética. Han aprendido que la poesía no es algo antiguo ni pasado de moda, sino que la realidad muchas veces converge con ella y sin quererlo, rescata aquello que silenciábamos en

nuestro interior. Aquí os dejan una muestra de «cápsulas poéticas» en que veréis reconcentrados sentimientos, emociones y desilusiones en muy pocas palabras y que bien podrían aparecer en los *posts* de los más famosos *instagramers*.



Blanca Palomeras



Mar Pairó



Anna M. Restrepo



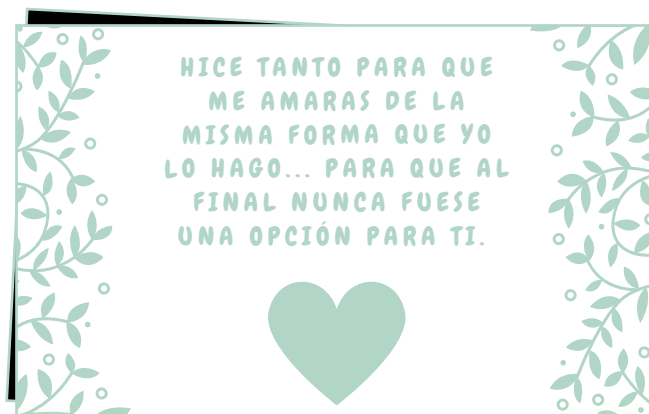
Arnau Vila



Anna Mabel Ghiacci



Martina Nogué



Mía Grasiot

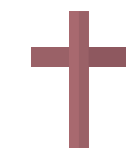
# Monuments religiosos excepcionals



A classe de Religió hem estat investigant i treballant aquest segon trimestre sobre les diferents religions universals. Hem conegut les seves característiques més importants, com els símbols, el nom dels guies espirituals, el nom dels temples sagrats, les festes més importants de cada religió, els seus llibres sagrats i els monuments religiosos més importants que podem trobar arreu del món.



Aquesta és una petita mostra:



## Religió budista

### Todaiji (Japó)

Aquest temple està situat a Nara, a prop de Kyoto. Va ésser construït en el segle XVII. També alberga una gran estàtua de Buda.



## Religió cristiana

### Catedral de Milà

És una catedral gòtica emplaçada a la ciutat homònima. És una de les esglésies de culte catòlic més grans del món i les finestres del cor són les més grans que es coneixen.



## Religió islàmica

### Dome of the rock

La Cúpula de la Roca o el Domo de la Roca és un monument situat a Jerusalem; en el centre del Mont del Temple o Esplanada de les Mesquites.



## Religió jueva

### Roonstrasse Synagogue

La Sinagoga de Colònia es troba en la Roonstrabe d'aquesta ciutat alemanya. És el centre de la vida cultural i religiosa jueva a Colònia.



## Religió hinduista

### Meenakshi amman temple

El temple de Meenakshi Amman és un temple ubicat a la ribera del riu Vaigai, a l'estat de Tamil Nadu, Índia. Està dedicat a la deessa Parvati.





# Joc de pols

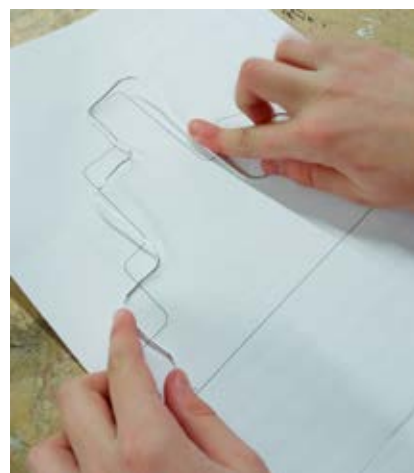
Construïm un joc consistent en fer passar una argolla a través d'un filferro de formes corbes. Quan l'argolla entra en contacte amb el filferro s'encén una bombeta de color. Jugant pots comprovar la teva destresa i el teu pols.

**1 Mitjançant el joc aprenem a construir un circuit elèctric senzill utilitzant els materials i les eines següents:**

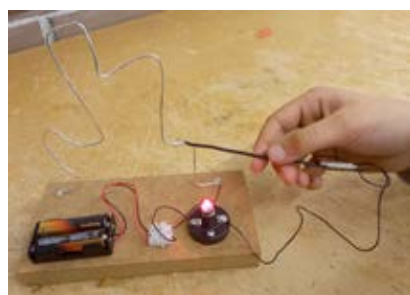
- un portabombetes
- una bombeta
- fil elèctric
- filferro
- dues piles AA
- regleta de connexió
- una base de suport de fusta
- tornavisos de diferents mides
- barrina
- pela cables
- regle
- tisores
- tenalles

## 2 Procés de construcció

Fixem tots els elements a sobre de la base de fusta i li donem forma al filferro.



Connectem tots els fils elèctrics i col·loquem l'argolla amb el filferro.



## 3 Informe tècnic

Redactem aquest document amb els següents capítols:

1. Introducció
2. Materials i eines
3. Pla de treball
4. Documentació gràfica
5. Avaluació.

Grup d'alumnes de 1rA



Grup d'alumnes de 1rB



# El projecte tecnològic

La paraula **projecte**, *proiectus* en llatí, és un derivat de *proicere*, formada per *pro* (cap endavant) i *iacere* (llançar). Per tant, podem definir un projecte com una visió planificada cap endavant, mirant el futur. El mot **tecnològic**, per la seva banda, té a veure amb l'aplicació de coneixements i destreses que permeten satisfer una necessitat. En aquest cas la paraula deriva del grec, i és una suma de *tekhné* (art o tècnica) i *logos* (estudi). Un **projecte tecnològic**, doncs, és una activitat planificada que té per finalitat desenvolupar un producte o servei que ens permeti millorar la qualitat de vida.

Els alumnes de **2n A i 2n B de l'ESO** han portat a terme la construcció d'un **cotxe elèctric** fet a partir d'una ampolla reciclada, passant per totes les fases del **procés tecnològic**. Per realitzar aquesta activitat, s'ha proporcionat als alumnes un kit amb eixos, rodes, cable elèctric, un motor, una hèlix i un interruptor.

En primer lloc han hagut de dissenyar i muntar la part mecànica del cotxe, adaptant el disseny a les mesures de l'ampolla. Un cop enllestit el vehicle, els alumnes han pogut aplicar tots els coneixements sobre circuits elèctrics que hem estat treballant a l'assignatura per implementar el sistema de propulsió.

Per realitzar el projecte hem pogut disposar del taller i de les eines més adients, en un entorn segur per tot-hom.

Un cop finalitzada l'elaboració del producte, els alumnes han creat un informe tècnic per tal de recollir tots els procediments i esquemes utilitzats durant el procés.

Els resultats han sigut fantàstics i els felicitem per la bona actitud i motivació davant dels problemes que han anat sorgint durant el procés, completant l'activitat de manera autònoma.



Fotografia realitzada per Jazmín Jossen



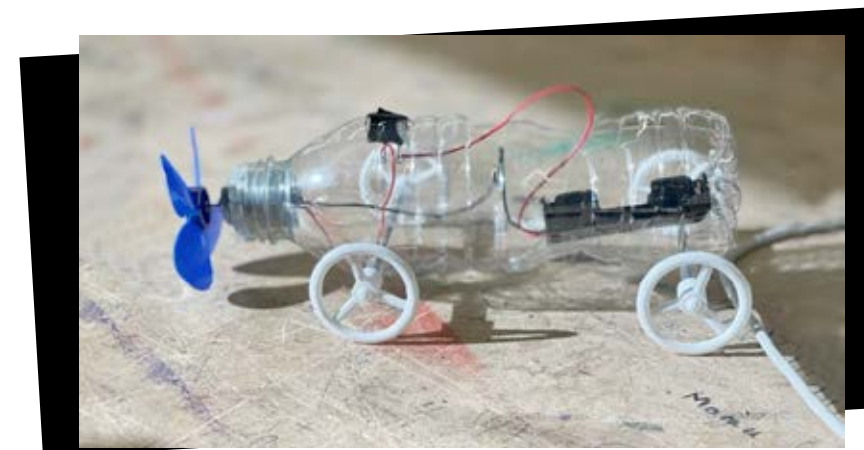
Fotografia realitzada per Jazmín Jossen



Fotografia realitzada per Andrea Gherman



Fotografia realitzada per Mia Grassiot



Fotografia realitzada per Anna Maria Restrepo



# Robot 3Dbot Imagina



Robot 3Dbot

Placa Arduino Imagina

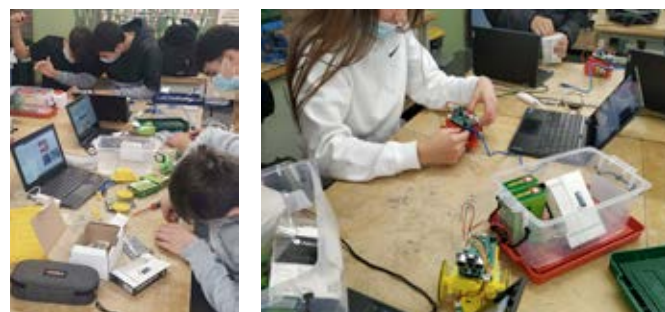
Aquest curs disposem de 10 robots 3dbot i altres materials i eines pel taller de tecnologia que la fundació Germans Vila Riera ens van facilitar el juliol passat.

L'alumnat de 4t d'ESO de tecnologia els han muntat i han pogut treballar diversos aspectes.

Es pot programar utilitzant arduinoblocks, nap4Arduino i també hi ha la possibilitat de programar-los amb Scratch

1. Instal·lem els Drivers i programes necessaris als nostres ordinadors i abans de construir tot el robot muntem a sobre de la placa Arduino Uno Rev3 la placa Arduino Imagina. Ja podem començar a fer pràctiques i fer funcionar diversos sensors com activar els leds de diferents colors, mesurar la lluminositat amb LDR, mesurar la temperatura amb NTC, mesurar distàncies (sensor ultrasons HC-SR04) i generar notes musicals amb l'altaveu.

2. Realitzem el muntatge complet del robot .



3. Practiquem diverses activitats amb el robot 3Dbot: Controlar un motor CC, Controlar dos motors CC, Controlar un robot amb un encoder (codificador), Control del robot amb infraroigs, Robot seguidor de línies, Control de robot per Bluetooth, Robot explorador autònom.

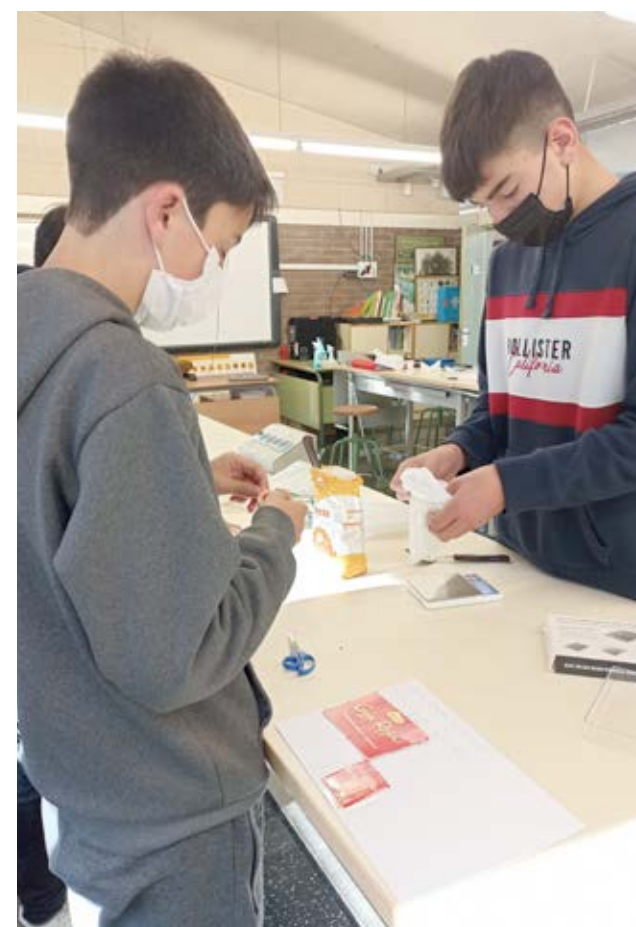


Grup d'alumnes de 4t de Tecnologia

Valorem molt positivament aquesta projecte. El robot es programa fàcilment, s'obtenen bons resultats ràpidament, i ens introdueix fàcilment al món de la robòtica. És un projecte engrescador per l'alumnat i ens convida a seguir avançant en aquests àmbit.

Tenim previst fer una competició entre els nostres alumnes, consistent en assolir diferents reptes. Properament, un cop acabades totes les pràctiques i dominem el robot, gravarem un vídeo que el podreu trobar a la pagina web de l'institut i al bloc de tecnologia.

# Saps quina quantitat de sucre prens i no n'ets conscient?



Els alumnes de 3r d'ESO han calculat la quantitat de sucre que es troba dins de diferents aliments que ells consumeixen habitualment.

Per fer-ho han utilitzat les taules nutricionals presents en tots els productes envasats que ingerim.

Primer han calculat la quantitat de sucre per ració i posteriorment, amb una balança, han pesat la mateixa quantitat de sucre i l'han introduït dins d'una bossa de plàstic.

Després en una cartolina han enganxat l'envàs del producte, la bossa de sucre i l'aportació energètica, en Kcal, que aquella bossa de sucre ofereix i ho han exposat al laboratori.

Tots els alumnes del centre, quan aquest trimestre han passat pel laboratori, han vist l'exposició. Molts d'ells han expressat la seva sorpresa a l'observar la gran quantitat de sucre que contenen moltes begudes i aliments que ingereixen.

I nosaltres us demanem ara, sou conscients del sucre que preneu realment?



## 1r ESO



## Esquí



## 2n ESO



## Hokey

## 3r ESO



## Campionat de globus

## 4t ESO



## Acrosport



## Primers auxilis

## Esquiada 1r ESO

Durant el treball de síntesi, anomenat “La Vall de Camprodon”, els alumnes de 1r d'ESO han fet tres jornades d'esquí a l'estació d'esquí Vallter 2000. Aquesta activitat permet continuar i completar la pràctica de l'esquí iniciada a primària i portar a terme una sèrie d'activitats quant a l'entorn de les pistes. A més a més, els alumnes també pujaran a Sant Antoni per completar un dossier d'activitats per conèixer millor l'entorn.

*Les activitats per conèixer millor l'entorn*

Gràcies a la col·laboració dels diferents ajuntaments de la Vall i el Consell Comarcal, els alumnes han pogut gaudir d'uns dies a la neu, al mateix temps que amplien els seus coneixements, garantint així la igualtat d'oportunitats als alumnes de l'institut.



CONSELL COMARCAL  
DEL RIPOLLÈS





## Visita a l'Univers Jove i a l'Institut Abat Oliba



El matí del passat dimarts 15 de febrer el nostre alumnat de 4t es va enfil·lar en un rocòdrom, va fer un simulacre de reanimació, va jugar a la ruleta i al kahoot, va degustar alguns aperitius, va xutar la pilota a la porteria, etc.

On va passar tot això? A l'Univers Jove de Ripoll, que és el "Saló de l'ensenyament" del Ripollès. Es celebra cada any al poliesportiu de Ripoll (excepte l'any passat degut a la pandèmia). Aquí s'apleguen, com paradetes d'una fira, els diversos centres de formació de tota la comarca i dels voltants, tant de formació professional com graus universitaris, així com l'escola oficial d'idiomes i altres entitats.



Alguns d'aquests centres oferien reclams per atraure l'atenció dels nostres joves: els centres amb cicles esportius disposaven del rocòdrom o



una porteria on s'havia de xutar, els de cicles de cuina oferien degustacions després de jugar a la ruleta i encertar unes preguntes, els de cicles sanitaris oferien fer un simulacre de reanimació. I el més important: aquests centres oferien informació d'interès pel nostre alumnat i contestaven a les se-

ves preguntes sobre la formació que volen seguir el proper any.

En sortir de l'Univers Jove, l'alumnat va visitar les instal·lacions de l'Institut Abat Oliba de Ripoll, on també va ser informat sobre els seus batxillerats i cicles.



## Jornada d'orientació a La Garrotxa

He acabat l'ESO. I ara què?" Aquesta és la pregunta que es fa l'alumnat de 4t d'ESO. Alguns ja saben el camí a triar, però la majoria no té clar quin camí agafar. Tots som conscients que es tracta d'una decisió clau perquè afecta la seva futura vida laboral. Tenen diverses opcions si volen seguir estudiant: triar cicles formatius de grau mitjà o triar batxillerats. Per facilitar-los la decisió, el dimecres 16 de març vam assistir a la Jornada d'Orientació de La Garrotxa, ampliant així el ventall de possibilitats que ja havíem vist a l'Univers Jove de Ripoll el passat 15 de febrer.

A l'lot l'alumnat va visitar algunes de les següents instal·lacions, en funció dels seus interessos: IES La Garrotxa (batxillerats i cicles formatius), IES Montsacopa (batxillerats i cicles formatius), IES Bosc de la Coma (cicles formatius d'informàtica) i l'Escola d'Art (cicles formatius d'arts).

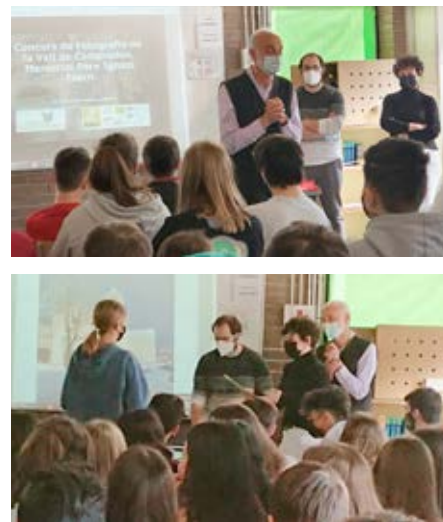
Visita a l'IES Montsacopa



Visita a l'IES Garrotxa







## Concurs de fotografia de la Vall de Camprodon

Com cada any, els alumnes de 1r a 3r han participat en el concurs de fotografia de la Vall de Camprodon. Han guanyat 13 alumnes del nostre Centre, un antic alumne i un alumne de fora, que va guanyar el primer premi.

Van ser lliurats de manera presencial el passat dia 24 de febrer, a l'Institut Germans Vila Riera.



1r premi joves: Mark Ocampo



2n premi joves: Aina Porras



3r premi joves: Nikita Juste

## L'Institut celebra el carnestoltes 2022



Aquest any hem pogut recuperar la normalitat amb la celebració del carnestoltes de l'institut. Alumnat, PAS i professorat han participat en aquesta jornada festiva amb disfresses, atrezzo i música amb el resultat del grup guanyador en la categoria originalitat el grup: EL XAI SHAUN.

Gràcies a tots per la vostra participació!!





## L'Ajuntament Juvenil celebra el seu primer Ple del curs 2021-22

El passat dia 11 de març de 2022, la Sala de Plens va celebrar el primer Ple de l'Ajuntament Juvenil de Camprodon del curs 2021-2022. Durant la sessió, es van presentar els 20 membres del nou plenari i va ser nomenat oficialment Albert Verdaguer com a nou alcalde juvenil i Joan Fornos com a nou secretari. Com és habitual, l'Ajuntament Juvenil disposarà d'una petita partida pressupostària per invertir en aquelles propostes i idees acordades en el si de l'òrgan participatiu.



## Dinàmica sobre les relacions socials

Els alumnes de 3r i 4t van realitzar una dinàmica sobre relacions socials a través del Servei de Joventut del Consell Comarcal del Ripollès i el Consorci de Benestar Social del Ripollès.

La dinàmica consistia que els alumnes, organitzats en grups, havien de prendre diferents rols i reflexionar en veu alta sobre aquest rol. Després, els altres grups havien d'explicar amb quin grup se sentien més recolzats i més rebutjats. Finalment, van haver de confeccionar un quadrat amb peces del Tangram; els va costar molt fer-los



perquè no van pensar a buscar la col·laboració dels altres grups, ja que amb les seves peces era impossible fer-los.

La dinàmica ha servit per reflexionar sobre determinats estereotips que tenim inculcats a causa de l'educació rebuda en molts casos. Als alumnes els ha agradat l'activitat i també l'han valorada positivament els tècnics.



## Proves Cangur

Aquest any s'han reprès les proves Cangur presencials a l'institut després de 2 anys de pandèmia.

La prova Cangur és una de moltes activitats de la SCM (societat catalana de matemàtiques) pensada per a difondre la cultura matemàtica a través d'un joc-concurs anual que es desenvolupa el mateix dia en tots els instituts i escoles participants.

La prova té format de concurs, però, l'autèntic objectiu és que els alumnes hi participin i dediquin una estona especial a divertir-se tot resolent els reptes plantejats. Els problemes es basen més en el raonament i l'enginy que en coneixements matemàtics específics i ben sovint la preparació d'aquesta prova pot ser una bona oportunitat per a introduir a l'aula unes matemàtiques diferents de les habituals i treballar, d'una manera lúdica i innovadora, potenciant així la competència de resolució de problemes.

Aquest any hi han participat 41 alumnes entre 1r, 2n i 3r d'ESO. Esperem que hagin gaudit d'aquesta experiència i que repeteixin l'any que ve. Des del centre valorem molt aquestes activitats obertes i participatives que fomenten l'autonomia, l'excel·lència i les ganes d'aprendre i superar-se dels alumnes.



## Portes obertes

L'1 de març es va fer una reunió jornada de portes obertes mitjançant una video trucada a través de Google Meet.



## Tardes Joves de sexualitat

Com cada any, el nostre institut compta amb la col·laboració i l'assessorament del Servei de Joventut del Consell Comarcal del Ripollès. Una de les primeres activitats que es va tirar endavant va ser les Tardes Joves de sexualitat.

Un dels eixos que s'aborden des de Joventut del Ripollès és l'acompanyament i assessorament dels joves en temes vinculats amb la sexualitat. El servei s'ofereix conjuntament amb l'hospital de Campdevànol i està adreçat a persones joves. Les Tardes Joves sobre sexualitat es fan els dimarts, de 16 a 19 h. Actualment, i a causa de les mesures restrictives per la pandèmia, la consulta s'ha de fer enviant un whatsapp al 664 051 657. La Lourdes és la professional que realitza el servei i qui valorarà el cas i es posarà en contacte amb la persona jove per resoldre la consulta.



Els alumnes poden contactar amb la Lourdes si tenen dubtes o problemes sobre l'ús del preservatiu, els falla la regla o pensa que pot estar embarassada, els preocupen les seves relacions, necessiten la píndola de l'endemà, necessiten parlar del que senten i de les seves emocions, tenen picors o molèsties vaginals, es volen fer una revisió ginecològica o volen tenir informació sobre el seu propi cos. En cas d'urgència, però, no cal que esperin a la Tarda Jove de Sexualitat, sinó que han d'anar a urgències.

## L'alcalde de Vilallonga

La directora, Marta Bayer, i l'administrativa, Elisabet Lázaro, van visitar l'ajuntament de Vilallonga de Ter per convidar-lo a participar i col·laborar en l'aniversari de l'institut. La representació de l'institut va ser rebuda per l'alcalde, Mònica Bonsoms, a qui van lliurar una de les litografies que l'artista Gisela Arimany ha fet en motiu de l'aniversari. L'alcalde es va comprometre a col·laborar en els actes i a participar-hi activament.







## Visual i plàstica: stop motion

Portada: El millor cuiner de Mía Grasiot i Blanca Palomeras  
 Contraportada: Arnau Vila, Arnau Collboni i Adrià Coma. 2 nB.